

**Частное учреждение общеобразовательного и дополнительного
образования "Лицей-интернат "Подмосковный"**

Выдержка из содержательного раздела
Основной образовательной программы
среднего общего образования (ООП СОО),
утвержденной Приказом №1 от 31.08.2023г.,
согласована на Педагогическом совете,
протокол №1 от 28.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного практикума по литературе «Сочинение разных жанров.

Теория и практика написания сочинений»

для обучающихся 10-11 классов

Кораллово 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа практикума по литературе «Сочинение разных жанров. Теория и практика написания сочинений» на уровне среднего общего образования составлена на основе методических рекомендаций по подготовке к итоговому сочинению, разработанных ФГБНУ ФИПИ, рекомендациями для системы образования Московской области по совершенствованию методики преподавания учебных предметов, по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки, подготовленные на основе анализа типичных ошибок ГИА 2023 года, критериев оценивания итогового сочинения (изложения), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Учебный практикум «Сочинение разных жанров. Теория и практика написания сочинений» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ

Цели проведения учебного практикума по литературе «Сочинение разных жанров. Теория и практика написания сочинений» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур

народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРАКТИКУМА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На подготовку к сочинению в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 68 часов за два года обучения, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

Содержание рабочей программы

10 класс

Введение (5 ч)

Что такое школьное сочинение и зачем его писать?

Школьное сочинение – творческая работа. Вступительная беседа о значимости школьного сочинения для формирования личности человека.

Общие требования к сочинению на литературном материале

Традиционные требования к сочинению на основе произведения литературы.

Критерии оценки экзаменационного сочинения (на материале интернет-сайта)

Школьное сочинение – это текст. Повторение основных сведений о тексте, полученных в ходе обучения. Признаки текста: смысловая цельность, структурная связность, членимость. Типы и стили речи.

Тема – идея – план

Формулировка темы сочинения: утверждение, вопрос, цитата или нейтральная.

Определение идеи сочинения по предложенной формулировке. Композиция сочинения. Составление плана.

Составляем план сочинения

Практическая работа по составлению плана предстоящего сочинения.

Сочинения разных жанров (5 ч)

Отзыв и рецензия. Отзывы как разновидность ученического сочинения.

Описание. Путевые заметки. Очерк. Портретный очерк.

Рассуждение. Сравнительная характеристика. Рассуждение проблемного характера.

Статья в газету.

Рассказ. Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ.

Фельетон. Устный рассказ.

Лирический текст (6 ч)

Основные типы тем сочинений по лирике

«Сквозная» тема, тема по лирике одного автора, анализ одного лирического произведения. Примеры формулировок тем сочинения. Содержание, особенности раскрытия каждого типа тем. Возможные ошибки и недочёты.

Сочинение – анализ стихотворения

Смысл слов, используемых в комментарии к теме: восприятие, истолкование, оценка. Отбор и систематизация необходимого материала; литературоведческие понятия и термины, смысл и возможности применения некоторых из них. Работа с таблицей (понятие – смысл – использование в сочинении).

Планы, схемы, алгоритмы разбора стихотворения

Анализ художественного своеобразия поэтического произведения рассмотрение истории создания, тематики, идеи, композиции, образа лирического героя, языка, средств поэтической выразительности, особенностей стиха, а также значения произведения в творчестве поэта, в литературной жизни эпохи, в литературной традиции. Совместная работа по составлению системы опорных вопросов для анализа стихотворения.

Образцы анализа поэтического текста

Образцы сочинений – анализов поэтического текста. Чтение, коллективное обсуждение примеров.

Анализ лирического произведения

Сочинение – анализ поэтического текста. Создание самостоятельного связного высказывания по предложенному тексту. Письменная работа. Промежуточный контроль.

Эпическое произведение (1 ч)

Типология сочинений на основе эпического произведения
Типы сочинений на основе эпического произведения. Повторение.

Литературный герой (6 ч)

Характеристика литературного героя

Коллективная работа по составлению плана характеристики литературного персонажа (на основе повторения). Чтение и обсуждение примеров сочинений данного типа. Возможные варианты вступления и заключения.

Характер литературного героя

Промежуточный контроль. Сочинение – характеристика одного героя эпического произведения. Самостоятельная работа.

Типы литературных героев

Основные типы литературных героев: романтический герой, «маленький» человек, «лишний» человек, герой-чудик, тургеневская девушка. Отличительные черты каждого типа характера (на основе повторения).

Герой как тип

Промежуточный контроль. Сочинение, требующее характеристики героя с точки зрения его отнесения к тому или иному литературному типу. Например, «Мцыри-романтический герой».

Сравнительная характеристика

Сочинение – сравнительная характеристика персонажей одного произведения или разных произведений. Герои-двойники и герои-антиподы.

Сравниваем героев одного произведения

Сопоставление последовательное и параллельное. Цель сравнения. Основания для сравнения героев. Анализ примеров сравнительных характеристик. Возможные вступления и заключения сочинения. Практикум.

Сравниваем героев разных произведений

Цель сравнения. Основания для сравнения героев. Анализ примеров сравнительных характеристик. Возможные вступления и заключения сочинения. Практикум.

Групповая характеристика

Групповая характеристика как тип сочинения. Особенности, примеры, план.

Составляем групповую характеристику

Практическая коллективная работа. Составляем групповую характеристику по произведению М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Анализ эпизода (2 ч)

Как анализировать эпизод

Понятие эпизода (повторение). Значение эпизода в раскрытии общего замысла эпического произведения. Составление плана анализа эпизода. Анализ примеров сочинений данного типа. Возможные вступления и заключения.

Сочинение-анализ эпизода

Промежуточный контроль. Сочинение – анализ эпизода. Самостоятельная письменная работа.

Как оценить мастерство писателя, поэта (2 ч)

Где проявляется мастерство писателя, поэта: пейзаж, портрет, характер героя, художественная деталь, сюжет и др. Беседа. Примеры сочинений, содержащих оценку мастерства писателя или поэта. Чтение, обсуждение.

Анализ мастерства писателя в изображении героя

Средства создания характера героя эпического произведения. План анализа мастерства писателя в изображении героя (на примере романа «Герой нашего времени»).

Сочинение - анализ мастерства

Практическая письменная работа. Сочинение.

Вечные темы в литературе (1 ч)

Какие темы в литературе считают вечными. Вечные темы в творчестве писателя, поэта. Обзорное повторение. Сопоставительный анализ на примере темы родины в творчестве разных поэтов. Устная коллективная работа.

Эссе как жанр (6 ч)

Эссе как жанр

Эссе как жанр литературного произведения. Сопоставление эссе с близкими по форме жанрами: письмом, беседой. Эссе и стихотворения в прозе. Эссе разных авторов на одну и ту же тему.

Литературно-критическое эссе

Анализ литературно-критических эссе. «Мой поэт» (1959) С. П. Залыгин, «Слово о Пушкине» Фазиль Искандер. Приём ассоциации при создании эссе. Анализ ученических сочинений в жанре эссе.

Сочинение в жанре эссе

Итоговая письменная работа в жанре эссе.

Содержание рабочей программы

11 класс

Итоговое сочинение в 11 классе.

Окололитературный и метапредметный характер экзаменационного сочинения. Сочинение учащихся - результат освоения художественного произведения. Требования, предъявляемые к итоговому сочинению, Критерии оценки. (2 часа)

Знакомство с разделами итогового сочинения 2023 года.

«Духовно-нравственные ориентиры»: 1 раздел «Внутренний мир человека и его личностные качества». 2 раздел «Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом», 3 раздел «Познание человеком самого себя». 4 раздел «Свобода человека и ее ограничения». Темы, способы раскрытия, литературная аргументация. (2 часа)

«Семья, общество, Отечество в жизни человека»: раздел 1 «Семья, род; семейные ценности и традиции», раздел 2 «Человек и общество», раздел 3 «Родина, государство, гражданская позиция человека». Темы, способы раскрытия, литературная аргументация. (2 часа)

Природа и культура в жизни человека»: раздел 1 «Природа и человек», раздел 2 «Наука и человек», раздел 3 «Искусство и человек», раздел 4 «Человек и язык». Темы, способы раскрытия, литературная аргументация. (2 часа).

Структура и логика итогового сочинения. Составление плана. Виды вступлений и заключений. Литературная аргументация. (5 часов)

Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ по русскому языку. Анализ текстов публицистического, художественного и смешанного стилей. Проблема текста. Виды проблем. Комментарий к проблеме. Анализ связи между примерами. Авторская позиция. Собственное мнение и аргументация. (21 ч)

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронный образовательный ресурс
		Всего	Контрольные работы	Практические работы р/р	
1.	Структура школьного сочинения	5			http://ege.fipi.ru/os/11/xmodules/qprint/index.php?proj=FBCAFDDFA469AEBD4FAAED11E271A183
2	Сочинения разных жанров	6			
3	Сочинения по лирике	6		2	
4	Сочинение по эпическим и драматическим произведениям	12		2	
5	Эссе как жанр	5		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		6	

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
11 КЛАСС**

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронный образовательный ресурс
		Всего	Контрольные работы	Практические работы р/р	
1	Подготовка к итоговому сочинению	13		4	http://ege.fipi.ru/os/11/xmodules/qprint/index.php?proj=FBCAFDDFA469AEBD4FAAED11E271A183
2	Подготовка к сочинению ЕГЭ по русскому языку	21		4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		8	

**Поурочный план
10 класс**

№	Тема	План	Факт
1	Введение (5 ч) 1.Что такое школьное сочинение и зачем его писать?		
2	2.Общие требования к сочинению на литературном материале		
3	3.Что мы знаем о тексте		
4	4.Тема – идея – план		
5	5.Составляем план сочинения		
6	Сочинения разных жанров (5 ч) 1. <i>Отзыв и рецензия.</i> Отзыв как разновидность ученического сочинения.		
7	2. <i>Описание.</i> Путевые заметки. Очерк. Портретный очерк.		
8	3. <i>Рассуждение.</i> Сравнительная характеристика.Рассуждение проблемного характера. Статья в газету.		
9-10	4-5. <i>Рассказ.</i> Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Устный рассказ.		
11	Лирический текст (6 ч) 1.Основные типы тем сочинений по лирике		
12	2.Сочинение – анализ стихотворения		
13	3.Планы, схемы, алгоритмы разбора стихотворения		
14	4.Образцы анализа поэтического текста		
15 - 16	5-6.Анализ лирического произведения		
17	Эпическое произведение(1ч) 1.Типология сочинений на основе эпического произведения		
18	Литературный герой (6 ч) 1.Характеристика литературного героя		
19	2.Характер литературного героя		
20	3.Типы литературных героев		
21	4.Герой как тип		
22	5.Сравниваем героев одного произведения. Сравниваем героев разных произведений		
23	6.Групповая характеристика Составляем групповую характеристику		
24	Анализ эпизода (2 ч) 1.Как анализировать эпизод		
25	2.Сочинение-анализ эпизода		
26	Как оценить мастерство писателя, поэта (2 ч)		

	1.Анализ мастерства писателя в изображении героя		
27	2.Сочинение - анализ мастерства		
28	Вечные темы в литературе (1 ч) 1.Какие темы в литературе считают вечными.		
29	Эпические и лирические жанры (6 ч) 1.Жанровая принадлежность текста		
30	2.Сочинение-анализ жанровых особенностей		
31	3.Эссе как жанр		
32	4.Литературно-критическое эссе		
33-34	5-6.Сочинение в жанре эссе		

**Поурочный план
11 класс**

№	Тема	План	Факт
1-2	Итоговое сочинение в 11 классе. Околелитературный и метапредметный характер экзаменационного сочинения. Сочинение учащихся - результат освоения художественного произведения. Требования, предъявляемые к итоговому сочинению, Критерии оценки.		
3	Знакомство с разделами итогового сочинения 2023 года. « Духовно-нравственные ориентиры » 1 раздел «Внутренний мир человека и его личностные качества». 2 раздел «Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.» Темы, способы раскрытия, литературная аргументация.		
4	Знакомство с разделами итогового сочинения 2023 года. « Духовно-нравственные ориентиры ». 3 раздел «Познание человеком самого себя». 4 раздел «Свобода человека и ее ограничения.». Темы, способы раскрытия, литературная аргументация..		
5	Знакомство с разделами итогового сочинения 2023 года. « Семья, общество, Отечество в жизни человека » подраздел 1 «Семья, род; семейные ценности и традиции» . Темы, способы раскрытия, литературная аргументация.		
6	Знакомство с разделами итогового		

	сочинения 2023 года. «Семья, общество, Отечество в жизни человека» подраздел 2 «Человек и общество». 3 «Родина, государство, гражданская позиция человека». Темы, способы раскрытия, литературная аргументация.		
7	Знакомство с разделами итогового сочинения 2023 года. «Природа и культура в жизни человека» . Подраздел 1 «Природа и человек». Темы, способы раскрытия, литературная аргументация.		
8	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий <i>логичность, последовательность речи</i> .		
9	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.		
10	Литературная аргументация. Составление сводной таблицы литературных аргументов к каждому направлению итогового сочинения 2022 года.		
11-14	Написание сочинения на темы из направлений итогового сочинения 2023. Практикум.		
15-16	Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ. Критерии оценивания.		
17-18	Проблема текста. Виды проблем. Способы формулировки		
19-20	Комментарий проблемы текста. Анализ текста с целью выявления примеров к проблеме. Пояснения к примеру.		
21-23	Анализ связи между примерами. Виды связи.		
24-25	Позиция автора в исходном тексте и ее связь с поставленной проблемой.		
26-27	Собственная позиция. Аргументация собственного мнение с опорой на авторитет.		
28-29	Заключение сочинения-рассуждения. Виды заключений		
30-34	Редактирование текста. Логические, фактические, грамматические ошибки. Практикум		

